



VARIAZIONI

PICCOLI SAGGI DI STAMPA SIMULTANEA

esposizione - Museo dell'Accademia Ligustica | 24 ottobre - 29 novembre 2024

In apertura al nuovo anno accademico 2024/25 l'Accademia Ligustica è lieta di presentare al pubblico la mostra *Variazioni - piccoli saggi di stampa simultanea* a cura del professore e incisore Luca Daum in collaborazione con il Conservatore del Museo dell'Accademia prof. Giulio Sommariva.

Gli elaborati presentati in mostra costituiscono i **primi risultati, sperimentali, dell'attività di un gruppo di ricerca extracurricolare sulla *Stampa a viscosità***, attività svolta da alcuni **studenti del Corso di Grafica d'Arte durante il secondo semestre dello scorso anno accademico.**

Virgolettato del prof. Luca Daum: *"L'attività del gruppo si è svolta con finalità propedeutica a quello che si configurerà come l'autentico tentativo di porre le basi procedurali di una nuova tecnica di strutturazione plastica della matrice di stampa, la Chased Graphic, che verrà sperimentata all'interno del corso di Grafica d'Arte a partire dal prossimo anno di studi"*.

LA TECNICA DELLA STAMPA A VISCOSITÀ

La *Stampa a viscosità* nacque dai procedimenti innovativi introdotti da Stanley William Hayter (Londra 1901- Parigi 1988) celebre pittore e soprattutto incisore, legato all'astrattismo, attivo tra Europa e Stati Uniti. Hayter cominciò ad utilizzare tale procedimento tecnico, insieme ai suoi collaboratori, a partire dagli anni '50 nel celebre *"Atelier 17"*, un laboratorio aperto nel 1927 al n. 17 di Rue Campagne-Première, nel quartiere di Montparnasse, a Parigi.

Se l'intuizione originale fu senza dubbio un parto della creatività di Hayter, va comunque attribuito a Krishna Reddy (Nandanor 1925 - New York 2018) il merito di una razionale sistematizzazione del processo di inchiostrazione; è infatti seguendo le indicazioni dell'artista indiano che il gruppo di studenti di Grafica d'Arte ha posto le sue prime basi procedurali.

LA MOSTRA

Le opere esposte sono divise per gruppi. Le differenti prove di stampa che compongono ogni singolo gruppo hanno origine da un'unica matrice, e le variazioni cromatiche che le caratterizzano rivelano le sorprendenti potenzialità espressive determinate dal gioco delle variabili tecniche opportunamente scelte ed organizzate in fase di inchiostrazione e stampa.

Espongono:

Lorenza Bertoldi, Elena Bicaj, Manuela Bruzzone, Martina Campi, Juliette Charpentier, Anita Dormicchi, Giorgia Frassinelli, Elena Ganora, Elisabetta Inglese, Ntamba Gachi Triomphe, Giulia Palmesino, Alice Passariello, Nicole Poggi, Marta Poppa, Arianna Porcu, Pietro Repetto, Sara Sebastiani, Ludovica Sartore, Federico Seves, Serena Tamburini



TUTTE LE INFO

opening

giovedì 24 ottobre, ore 17.00

aperture dal martedì al sabato / 14.30 - 18.30

INGRESSO È GRATUITO

Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
Largo Pertini 4, 16121 - Genova

